

| SOMMAIRE | LIENS INTERNET | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Déterminants p.3 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| Groupe nominal p.3 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| Adjectif p.4 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| | <u>7</u> | <u>8</u> | | | | |
| Comparatif p.5 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| Superlatif p.5 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| Pronoms p.6 | | | | | | |
| - Pronoms personnels sujets | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | | |
| - Pronoms possessifs | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | | |
| - Pronoms personnels compléments | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | | |
| - Pronoms relatifs | <u>1</u> | <u>2</u> | | | | |
| - Pronoms démonstratifs | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | |
| Auxiliaires (be, have, do) p.7 | <u>1</u> | | | | | |
| - BE au présent simple | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| | <u>7</u> | <u>8</u> | <u>9</u> | | | |
| - HAVE au présent simple | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| | <u>7</u> | <u>8</u> | | | | |

| | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| Présent simple p.8 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| Mots interrogatifs p.9 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | | |
| There is / are p.10 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | |
| Goûts (like, dislike...) p.10 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | |
| Fréquence au présent (never, always...) p.11 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| Quantifieurs p.12 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | | |
| Présent en BE + V-ing p.13 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| Droits, conseils, obligations, interdictions, possibilité p.14 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | | |
| - can / can't | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| - must / mustn't | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | |
| - have to / don't have to | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | | |
| - should / shouldn't | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | | |
| L'expression du souhait (would like, want...) | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | | |
| Prépositions p.15 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| | <u>7</u> | <u>8</u> | <u>9</u> | | | |
| Mots de liaison p.17 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | | |
| Prétérit p.18 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| | <u>7</u> | <u>8</u> | <u>9</u> | <u>10</u> | | |
| Futur p.20 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | | |
| Possession p.21 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | | |

| | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Do ou make ? | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | | |
| Pour s'occuper chez soi en Anglais | | | | | | |
| - art, culture et visite virtuelle | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | | |
| - converser à distance en anglais | <u>1</u> | | | | | |
| - faire des jeux | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | |
| - lire des poèmes | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | | |
| Comprendre les mesures anglaises ou américaines | <u>1</u> | | | | | |
| Nombres | | | | | | |
| - nombres ordinaux | <u>1</u> | <u>2</u> | | | | |
| - nombres cardinaux | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | | |
| Améliorer son accent | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| | <u>7</u> | | | | | |
| Faux amis | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | | |
| Américain vs Anglais | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| | <u>7</u> | <u>8</u> | <u>9</u> | | | |
| Idiomes | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | | |

Déterminants

1. Les articles \emptyset , a / an et the

The est invariable, il sert au singulier et au pluriel.

| In **the feudal system**, **the nobles** had power.

A...

- ... est un peu comme **1** : ne **surtout pas** lui accoler un nom au pluriel !
- ... devient **an** si on entend **une voyelle** après lui :

| **a knight**
an English lord

2. Les démonstratifs

Les démonstratifs **this** et **that** servent à « montrer du doigt » quelque chose de **proche** ou de **lointain**.

These et **those** s'utilisent pour « montrer du doigt » plusieurs choses **proches** ou **lointaines**.

3. Déterminants possessifs

Les déterminants possessifs sont invariables !
Singulier, pluriel...

- **my** → mon talent
- **your** → ton école
- **his** → sa classe (à lui)
- **her** → son hobby (à elle)
- **its** → son, sa, ses (à la chose)
- **our** → notre club
- **your** → votre spectacle
- **their** → leurs idées

4. Apostrophe S/Génitif

C'est la « **marque** du **propriétaire** ». Le **nom** qui suit lui est très lié.

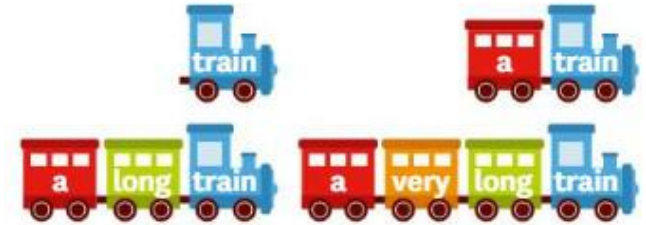
| **King Arthur's men** sat at the Round Table.
→ **Les hommes du Roi Arthur** s'asseyaient à la Table Ronde.

Groupe nominal

1. Le nom

► Le GN et le pluriel des noms

Un **Groupe Nominal** (GN) est un ensemble de 1 ou plusieurs mots, dont l'essentiel est le **nom**, qui est comme la locomotive du GN.



► Les noms dénombrables et indénombrables

Les **noms** peuvent être **dénombrables** (on peut les compter 1 par 1) ou bien **indénombrables** (on les considère comme un tout).

| **Superheroes** are examples of **courage**.

Adjectifs

1. Généralités

En anglais, les adjectifs qualificatifs sont **invariables**, on ne doit donc jamais leur ajouter de -s.

Dans le groupe nominal, on les place avant le nom qu'ils qualifient.

On distingue deux types d'adjectifs : les adjectifs longs et les adjectifs courts.

| Adjectifs courts | Adjectifs longs |
|--|--|
| Adjectifs d'une syllabe <i>big, small</i> | Adjectifs de deux syllabes ou plus <i>beautiful, difficult, upset</i> |
| Adjectifs de 2 syllabes qui se terminent par -y, -er, -le, -ow <i>happy, clever, gentle, narrow</i> | |

3. L'ordre des adjectifs

Quand ils sont épithètes, les adjectifs se placent dans un ordre particulier. On peut retenir cet ordre grâce à cet acronyme : OpTACOM (→ Opinion - Taille - Âge - Couleur - Origine - Matière).

| | ø | a | a |
|----------------|--------------|--------------------|---------------|
| Opinion | <i>funny</i> | <i>traditional</i> | |
| Taille | | | <i>heavy</i> |
| Age | <i>old</i> | | |
| Couleur | | <i>red</i> | |
| Origine | | <i>Scottish</i> | |
| Matière | | | <i>wooden</i> |
| | <i>socks</i> | <i>kilt</i> | <i>cabers</i> |

2. Intensifier les adjectifs

On peut nuancer ou intensifier le sens d'un adjectif en utilisant un adverbe qu'on place devant l'adjectif.

| Pour dire que quelque chose | On utilise... | Exemple |
|-----------------------------|-----------------------|--|
| n'est pas suffisamment... | <i>not ... enough</i> | <i>My tea is not hot enough.</i> |
| est un peu... | <i>a little</i> | <i>My tea is a little hot.</i> |
| est tellement... | <i>so</i> | <i>My tea is so hot I can't drink it.</i> |
| est trop... | <i>too</i> | <i>My tea is too hot.</i> |
| est très... | <i>very</i> | <i>My tea is very hot.</i> |
| est vraiment... | <i>really</i> | <i>My tea is really hot.</i> |

4. Les comparatifs

- Pour comparer deux éléments, on peut utiliser le **comparatif de supériorité**.

| | |
|------------------------------|---|
| Adjectifs courts | On ajoute le suffixe -er à l'adjectif <i>strong</i> → <i>stronger</i> , <i>big</i> → <i>bigger</i> , <i>happy</i> → <i>happier</i> , <i>clever</i> → <i>cleverer</i> ⚠️ règles orthographiques |
| Adjectifs longs | On ajoute more devant l'adjectif <i>more</i> intelligent |
| Adjectifs irréguliers | <i>good</i> → <i>better</i> , <i>bad</i> → <i>worse</i> , <i>far</i> → <i>farther</i> ou <i>further</i> |

On introduit le 2^e élément de la comparaison par **than**.

| *Hulk is **stronger than** Iron man.*



Kelly Clarkson, "Stronger"

"What doesn't kill you makes you stronger
Stand a little taller"



- On peut également utiliser le **comparatif d'(in)égalité**. On le forme ainsi : (not) **as** + adjectif + **as**.

| *King Arthur was **as** courageous **as** his knights.*

| *Guinevere was **not as** addicted to Arthur **as** she was to Lancelot.*

5. Les superlatifs

On utilise le **superlatif** pour distinguer un élément qui se place au-dessus de tous les autres éléments.

| *Firemen are **the most courageous** people **in** the world.*

| *Flash is **the fastest of** all the superheroes.*

| | |
|------------------------------|---|
| Adjectifs courts | On met the devant l'adjectif auquel on ajoute le suffixe -est <i>strong</i> → <i>the strongest</i> <i>big</i> → <i>the biggest</i> , <i>happy</i> → <i>the happiest</i> <i>clever</i> → <i>the cleverest</i> ⚠️ règles orthographiques |
| Adjectifs longs | On ajoute the most devant l'adjectif <i>the most</i> intelligent |
| Adjectifs irréguliers | <i>good</i> → <i>the best</i> , <i>bad</i> → <i>the worst</i> , <i>far</i> → <i>the farthest</i> ou <i>the furthest</i> |

Pronoms

1. Introduction

Les **pronoms** remplacent un **nom** quand on veut éviter de le répéter.

*Jamala is a girl. Jamala is 13 years old.
Jamala is a girl. She is 13 years old.*

2. Pronoms personnels sujets

Dans une phrase, le sujet (nom ou pronom personnel) sert à savoir de qui ou de quoi on parle. C'est pour cela qu'il est essentiel !

- *I* → je
- *you* → tu
- *he* → il
- *she* → elle
- *it* → il / elle / ça (en parlant d'un objet ou animal)
- *we* → nous
- *you* → vous
- *they* → ils / elles

→ En anglais, « tu » et « vous » se traduisent tous les deux par *you* et ont donc la même conjugaison. Tu peux donc tutoyer ton professeur en anglais ni vu ni connu! 😊

3. Pronoms personnels compléments

Pour savoir si un pronom personnel a le rôle de complément, on peut essayer d'ajouter « avec » avant. Si ça marche, c'est un complément.

- *me* → moi
- *you* → toi
- *him* → lui
- *her* → elle
- *it* → lui / elle / ça (en parlant d'un objet ou animal)
- *us* → nous
- *you* → vous
- *them* → eux / elles

4. Pronoms relatifs

On les utilise pour éviter une répétition et former une phrase plus élaborée.

- **which** → qui, que, ce qui, ce que (chose / animal)
- **who** → qui, que (personne)
- **where** → où
- **Ø / that** → que

Jenny likes this dress, which is typically Indian.

This is a dress Ø I made myself.

5. Pronoms possessifs

On les utilise pour éviter une répétition et exprimer la possession.

This phone is my phone. → This phone is mine.

- **mine** → le mien, la mienne, les miens, les miennes, à moi
- **yours** → le tien...
- **his** → le sien...
- **hers** → le sien...
- **its** → le sien... (objet)
- **ours** → le nôtre...
- **yours** → le vôtre...
- **theirs** → le leur...

4. L'opérateur DO

DO = couteau suisse



DO ne se traduit pas en français. Dans une phrase, il sert juste à « aider » le verbe principal.

- en portant la marque de la conjugaison, temps passé (-ed) ou présent (∅ ou -ed)
- la négation si besoin (n't)
- en se déplaçant avant le sujet dans une question

Does Mark like ice cream?

No, he **doesn't**.

Présent simple

1. Formation et emploi

On l'utilise pour parler :

- des goûts d'une personne.
| *I love maths and English.*
- des habitudes et de la routine quotidienne de quelqu'un.

On l'emploie souvent avec des **adverbes de fréquence** ou des **expression de la fréquence**.

| *I **usually** do my homework at 6.00 p.m.*

| *I have eggs for breakfast **once a week**.*

| | + | - | ? |
|-------------------------|---------|--------------|----------------|
| <i>I, you, we, they</i> | BV | don't + BV | do + S + BV? |
| <i>He, she, it</i> | BV + -s | doesn't + BV | does + S + BV? |

Remarque sur la prononciation du -s :

Il y a 3 prononciations différentes :

he swims /z/ : c'est la plus courante.

he talks /s/ : quand la base verbale se termine par le son /k/, /p/ et /t/.

he washes /ɪz/ : quand la base verbale se termine par le son /s/, /ks/, /z/, /ʃ/.

Mots interrogatifs

1. Les mots en *wh-*

Les mots en *wh-* servent à commencer une question ouverte.

| Type de question | Mot en <i>wh-</i> | Réponse | Français |
|------------------|-----------------------|---------------|-----------------------------|
| Fermée | aucun | "yes" ou "no" | |
| Ouvverte | <i>who</i> /hu:/ | une personne | qui ? |
| | <i>where</i> /weə/ | un endroit | où ? |
| | <i>what</i> /wɒt/ | une chose | quoi ? que ? quel ? etc. |
| | <i>when</i> /wen/ | un moment | quand ? |
| | <i>why</i> /wɑɪ/ | une raison | pourquoi ? |

What peut s'associer à un nom pour bien préciser la chose recherchée :

- *what time?* → quelle heure ?
- *what colour?* → de quelle couleur ?

2. *How* et ses dérivés

Le mot interrogatif *how* et ses dérivés servent à commencer une question ouverte.

| Type de question | Mot en <i>how</i> | Réponse | Français |
|------------------|---------------------|----------------------------|----------------------|
| Fermée | aucun | "yes" ou "no" | |
| Ouvverte | <i>how</i> /haʊ/ | un moyen ou une manière | comment ? |
| | <i>how much</i> | une quantité | combien ? |
| | <i>how many</i> | un nombre | combien ? |
| | <i>how old</i> | un âge | quel âge ? |
| | <i>how long</i> | une longueur | quelle longueur ? |

There + BE

Pour dire qu'il y a quelque chose, en anglais on dit qu'une chose **est là**, ou bien que plusieurs choses **sont là**.

Existence → **there** + **BE conjugué**

▪ **there is** + singulier

| **There is** a kitchen in the house.

| **Is there** a ghost in this house?

▪ **there are** + pluriel

| **There are** 6 bedrooms.

| **There aren't** any peaches in the fridge.

BE peut être conjugué à tous les temps, tous les aspects (simple, BE + V-ing...)

| **There was** a problem yesterday.

| **There were** plums for dessert... Yuck!

| **There will be** a great party!

Gout (verbes de)

Les **verbes de gout** comme **like**, **love**, **hate**, **loathe**, **enjoy**, **prefer** ou encore **dislike** sont des verbes lexicaux qui se conjuguent avec DO à la forme interrogative et négative. Ils peuvent être suivis d'un **GN**, de **V-ing** (un nom verbal) ou de **TO + BV**.

| Eileen **loves** food trucks.

| Josh **prefers** to eat out.

On peut aussi exprimer ses goûts avec les expressions suivantes :

♥♥♥ BE fond of / BE keen on / BE into + GN ou V-ing

♥ I'd rather + BV

♥ I can't stand / I can't bear + GN ou V-ing

2. Adverbes de fréquence

Les adverbes de fréquence se placent toujours avant le verbe.

Mark **usually watches** surf videos on Youtube.

Do you **often chat** online?

I don't **often accept** strangers as friends.

⚠ Ces adverbes se placent après l'auxiliaire **BE**.

| Mark **is often** on Youtube.

Ils répondent à la question : **How often?** (À quelle fréquence... ?) ou à la question : **Do you ever...?** (T'arrive-t-il de... ?)



always



usually



often



sometimes



regularly



rarely,
seldom



never

3. Expressions de la fréquence

Les expressions de la fréquence se placent en fin de phrase.

▪ on **Mondays** (tous les lundis), **at weekends**

▪ **every** + nom au singulier : **every week**, **every month**

| Talya writes on her blog **every day**.

▪ **once** a week, **twice** a month, **three times** a year...

| I check my emails **twice a day**.



every day



once a week



on Wednesdays



at the weekend

Quantifieurs

Les quantifieurs sont des mots qui permettent d'exprimer la quantité plus ou moins grande de quelque chose.

1. Much / many

much + nom → beaucoup (**une grande quantité**)

many + nom → beaucoup (**un grand nombre**)

Many teenagers surf the Internet.

They spend **much time** on social networks.

2. Every / each

each / every + nom singulier

each → chaque (1 par 1)

Each superhero has a superpower.

→ **Chaque super-héros...**

every → toutes / tous les (tout le monde dans le même sac)

Every superhero is also a citizen.

→ **Tous les super-héros** sont aussi des citoyens.

3. Several / both

several → plusieurs

Several superheroes can fly.

→ **Plusieurs** super-héros peuvent voler.

both → (tous) les deux

Wonder Woman and Superman are **both** American.

→ Wonder Woman et Superman sont **tous les deux** américains.

4. All / whole

all /ɔ:l/ (+ the) + nom → tout, toute, tous, toutes

(+ le, la, les) + nom

Is Fiona going to visit **all** the **museums** in Dublin?

the whole /həʊl + nom indénombrable singulier

→ **Le + nom + (tout) entier**

The whole group is going to visit County Antrim.

5. Some / any / no



some



any



no
not any

Ces déterminants désignent un certain nombre / une certaine quantité.

- **Some** + nom → On sait qu'il y en a.
- **Any** + nom → On se demande s'il y en a.
- **No** + nom → On sait qu'il n'y en a pas.

some nobles → **des nobles**

any peasants? → **des paysans?**

no king → **pas de roi**

6. Les dérivés de *some*, *any* et *no*

- **someone** / **somebody** → quelqu'un
- **anyone** / **anybody** → n'importe qui / quelqu'un ?
- **no one** / **nobody** → personne
- **somewhere** → quelque part
- **anywhere** → n'importe où / quelque part ?
- **nowhere** → nulle part
- **something** → quelque chose
- **anything** → n'importe quoi / quelque chose ?
- **nothing** → rien

7. A lot of / lots of

- **A lot of / lots of** + nom → beaucoup de + nom.

Similaires à *many* / *much*, mais plus familiers.

A lot of peasants were very poor.

Being a knight required **a lot of courage**.

Présent BE + V-ing

Il permet de parler de l'action en cours de déroulement au moment où l'on parle. C'est comme si on faisait **un arrêt sur image** pour décrire l'action.

Pour le former, on conjugue l'auxiliaire **BE** au présent (**am**, **is**, **are**) suivi d'un **V-ing**.

| | |
|---------------------|---|
| Forme affirmative | <i>The pupils are chatting.</i> |
| Forme négative | <i>This pupil isn't listening to the teacher.</i> |
| Forme interrogative | <i>Are you doing your homework at the moment?</i> |

Quand il est utilisé avec **always**, le présent **BE** + **V-ing** permet de souligner l'effet de répétition et donc d'énervement.

| *Jamala, you're **always** complaining!*

2. Can / can't

C'est possible... ou pas !

Elijah: "Superman **can** fly... but he **can't** touch kryptonite."

- **Can** → C'est possible (capacité ou permission)
- **Cannot / can't** → C'est impossible (incapacité ou interdiction)

4. Must

On met la pression !

Parent: "Jamala, you **must** ask yourself questions before posting. You **mustn't** chat with strangers."

Le parent met la **pression** à Jamala pour qu'elle réfléchisse avant de publier sur Internet et ne chat **pas** avec un inconnu.

- **Must** → Obligation
- **Must not / mustn't** → Interdiction
/ˈmʌsnt/

5. Should

Bonne idée... ou pas !

Celui qui parle pense que c'est une bonne idée... **ou pas** !

Teacher: "You **should** keep calm. You **shouldn't** shout."

Celui à qui on parle doit le prendre comme un **conseil**.

8. Les formes de substitution

▶ Have to / be able to / be allowed to

Deux auxiliaires modaux dans la même phrase ?

Interdit !

Heureusement, il existe une équipe de « remplaçants. »

- **can** (capacité) → **be able to**
- **can** (permission) → **be allowed to**
- **must** → **have to**
- **Futur** + **capacité** → **will be able to**
- **Futur** + **permission** → **will be allowed to**
- **Futur** + **obligation** → **will have to**
- **Futur** + **non-obligation** → **will not have to**

In the future, we **will have to** build smarter cities, because we **won't be able to** use fossil fuels.

Children at school **will be allowed to** use their smartphones in class to work.

- **Passé** + **capacité** → was / were **able to**
- **Passé** + **permission** → was / were **allowed to**
- **Passé** + **obligation** → **had to**
- **Passé** + **non-obligation** → **didn't have to**

They were **not allowed to** use the same bathrooms.

Prépositions

1. Les prépositions de lieu



in



on



under



above



behind



in front of



near



next to

2. Les prépositions de lieu avec verbes de mouvement (walk, go, run, drive, fly...)



The ghost is going **down** the stairs.



The ghost is going **up** the stairs.



The ghost is going **through** the wall.



The ghost is flying **into** the house.



The ghost is flying **out** of the house.



The ghost is flying **over** the house.

3. Les prépositions de temps

Attention aux prépositions que l'on utilise dans les compléments de temps:

■ **in** + année :

| I was born **in** 2011.

■ **in** + mois :

| I was born **in** August 2011.

■ **on** + jour :

| I was born **on** 24 August 2011.

| I played tennis **on** Monday.

4. Quelques prépositions-clefs

▶ At

Cette préposition est comme **un point dans l'espace ou dans le temps**.

On l'utilise :

- pour une adresse :

| *The British Prime Minister lives **at** 10 Downing Street.*

- pour un lieu précis :

| *Mark is **at** the cinema with his friends.*

- pour un moment précis :

| *Mark's match starts **at** 3 o'clock.*

▶ From

Cette préposition permet d'indiquer la **provenance**, l'**origine**, que ce soit **dans le temps ou l'espace**.

| *He is **from** London.*

| *The English lesson is **from** 8 **to** 9.*

▶ To

Cette préposition est celle de la **visée**.

On va vers :

- un lieu :

| *He goes **to** school by bus.*

- un moment :

| *From 3 o'clock **to** 5 o'clock.*

- une personne :

| *I'm talking **to** Eileen.*

- ce que l'on veut faire :

| *I want **to** go on holidays.*

TO + BV sert donc à évoquer un but.

Mots de liaison

Pour relier des phrases entre elles, créer des liens logiques et nuancer son propos, on peut utiliser des mots de liaison (*link words*) :

- **and (et) :**

| *I like Iron Man **and** the Hulk.*

- **but (mais) :**

| *I love the Hulk **but** I hate Superman.*

- **because (parce que) :**

| *My turtle is called "Daredevil" **because** I'm crazy about him!*

- **so ou therefore (donc) :**

| *I can sing very well, **so** I'll probably become more famous than Rihanna.*

- **first / then / finally (d'abord / ensuite / enfin) :**

| ***First**, he smiled at me. **Then**, he offered me a present. **Finally**, he... disappeared 😞.*

Mots de liaison

Préciser une idée

| | |
|-----------------------|--------------|
| and | et |
| indeed | en effet |
| moreover | de plus |
| that is to say | c'est-à-dire |
| too | aussi |

Classer / comparer

| | |
|--------------------|---------------|
| finally | finaleme |
| first | d'abord |
| for example | par exemple |
| then | ensuite |
| to conclude | pour conclure |

Opposer / contraster

| | |
|------------------------|--------------|
| but | mais |
| however | cependant |
| instead of | au lieu de |
| on the contrary | au contraire |

Exprimer...

... une cause

| | |
|----------------|-----------|
| because | parce que |
|----------------|-----------|

... une conséquence

| | |
|-------------------|----------------|
| so | donc |
| that's why | c'est pourquoi |

... un but

| | |
|----------------|--------------|
| to + BV | pour + verbe |
|----------------|--------------|

Prétérît simple

1. Formation et emploi

Le prétérît simple me permet d'évoquer une action qui a eu lieu dans le passé, qui peut être datée précisément et qui est terminée. Il y a une **coupure** avec le présent.



À la forme affirmative, on distingue les verbes réguliers des verbes « irréguliers ».

| | Verbes réguliers | Verbes « irréguliers » |
|---|--|---|
| + | On ajoute -ed à la BV <i>William the Conqueror arrived in England in 1066.</i> | On utilise la forme du prétérît dans la liste p. 182. <i>He won the Battle of Hastings in 1066.</i> |
| - | On met didn't devant la BV. <i>The king didn't own all the land.</i> <i>He didn't speak English.</i> | |
| ? | On utilise l'auxiliaire did suivi du sujet puis de la BV. <i>When did he arrive in England?</i> <i>Did he win the battle?</i> | |

On peut utiliser le prétérît simple pour évoquer une succession d'événements passés.

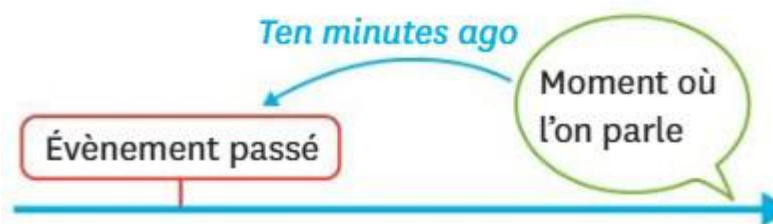
William the Conqueror won the Battle of Hastings, then he became King of England.

2. L'auxiliaire BE au prétérit

| Forme affirmative | Forme négative | Forme interrogative |
|-------------------|---------------------|---------------------|
| <i>I was</i> | <i>I wasn't</i> | <i>was I?</i> |
| <i>you were</i> | <i>you weren't</i> | <i>were you?</i> |
| <i>he was</i> | <i>he wasn't</i> | <i>was he?</i> |
| <i>she was</i> | <i>she wasn't</i> | <i>was she?</i> |
| <i>it was</i> | <i>it wasn't</i> | <i>was it?</i> |
| <i>we were</i> | <i>we weren't</i> | <i>were we?</i> |
| <i>you were</i> | <i>you weren't</i> | <i>were you?</i> |
| <i>they were</i> | <i>they weren't</i> | <i>were they?</i> |

3. Ago

Ago est utilisé dans les compléments de temps pour situer un événement dans le passé. Il est l'équivalent de « il y a » pour le temps. Il est toujours associé au prétérit.



Adele, "Million years ago"

"Life was a party to be thrown
But that was a **million years ago**"



Futur

1. Will + BV

On peut faire des **prédictions** en utilisant l'auxiliaire modal **will** (ou sa forme contractée **'ll**) suivi d'une **BV**.

| *I'll **meet** someone nice from Spain.*

Avec **will**, on est sûr à 100% de ce que l'on dit soit parce que l'on est persuadé que les choses vont se produire soit parce qu'on s'y engage.

| *One day, Peter **will go** to New Zealand.*

À la forme négative, on utilise **won't** suivi d'une **BV**.

| *Peter **won't live** in England.*



Bruno Mars, "Count On Me"

"You can count on me like 1, 2, 3
I'll be there"



→ Contrairement au français, il n'existe pas de temps futur en anglais, mais **des outils** pour exprimer l'avenir.

2. BE going to + BV

On utilise **BE going to + BV** pour parler de ce que l'on a l'intention de faire, de ce qui va certainement se produire car le processus est lancé.

| *The robot **is going to cook** for Wallace.*

On n'oublie pas de conjuguer **BE** au présent (**am, is, are**).



Jack Johnson, "We Are Going To Be Friends"

"I can tell that we **are going to be** friends"



3. Le Présent BE + V-ing à valeur de futur

Associé à un complément de temps au **futur**, le **présent BE + V-ing** prend une valeur de futur. Il permet d'évoquer des projets.

| *I'm **going to** the cinema **next Saturday**.*

| *Eileen **is playing** rugby with Mark **next weekend**.*

Comment exprimer l'appartenance en Anglais ?

"C'est le tien", "c'est mon livre", "il promène de chien de sa mère", combien de fois par jour utilisez-vous les pronoms d'appartenance ? Et oui, beaucoup, si bien que c'est **incalculable !** Les anglais les utilisent autant que nous, et c'est la raison pour laquelle **il est primordial de les maîtriser**. Dans la langue de Shakespeare, l'expression de l'appartenance, de la possession **n'est pas compliquée**, le tout est de **l'assimiler une bonne fois pour toute**. Et oui, car si vous ne le comprenez pas, il y a de fortes chances pour que cela vous **handicape** dans bon nombre de vos conversations et/ou de vos discussions. Et bien c'est de l'histoire ancienne aujourd'hui ! Petit tour d'horizon de la possession en anglais. C'est *votre* tour de jouer maintenant !

Et oui, comme nous ne possédons pas tout, il est parfois essentiel de savoir **demander aux autres** ce qu'il possèdent, ou à qui un objet appartient. Ainsi, **au singulier ou au pluriel**, on retrouvera les formes suivantes :

- **"whose"** + *complement (objet possédé) au singulier + is it ? : **À qui** cet objet appartient-t-il ?*
- **"whose"** + *objet possédé au pluriel + are these ? : **À qui** ces objets appartiennent-ils ?*

Cette forme, relativement similaire au singulier ou au pluriel, a le mérite d'être **très utile au quotidien**, et de développer la curiosité des nouveaux anglicistes. Vous ne parvenez pas à l'assimiler ? Pas de panique, voici quelques exemples, histoire de rendre les choses **plus concrètes** :

- *Whose book is this ?* : À qui appartient ce livre ?
- *Whose cars are they ?* : À qui appartiennent ces voitures ?
- *Whose cakes are these ?* : À qui appartiennent ces gâteaux ?

Dans l'expression de la possession, un anglais, le pronom possessif a pour but de **remplacer le nom**. Comment l'utiliser ? On peut tout simplement **remplacer un adjectif possessif + nom par un pronom possessif** (sauf dans le cas de l'adjectif possessif *its* où il n'y a aucun pronom possessif correspondant) :

- *It's mine* --> c'est le mien ou la mienne.
- *It's yours* --> c'est le tien ou la tienne.
- *It's hers / his* --> c'est le sien ou la sienne.
- *It's ours* --> c'est le nôtre ou la nôtre.
- *It's theirs* --> c'est le leur ou la leur.

Et en action, cela donne ça :

- *It's my book* : *It's mine* / C'est mon livre : C'est le mien
- *It's our glasses* : *It's ours* / C'est nos verres : Ce sont les nôtres
- *It's her dress* : *It's hers* / C'est sa robe : C'est la sienne

Alors, plutôt **simple** non ?

Pour exprimer la possession, l'appartenance, **lorsqu'il y a plusieurs objets** en question, il suffit d'employer un petit mot supplémentaire, qui fera pourtant toute la différence : **These**. "These" est **le pluriel de "this"**, et s'emploiera sensiblement de la même manière, le tout transposé au pluriel, et **associé aux pronoms de possession**.

- These are mine : Ce sont les miens/les miennes
- These are yours : Ce sont les tiens/les tiennes
- These are hers / his : Ce sont les siens/les siennes
- These are ours : Ce sont les nôtres
- These are theirs : Ce sont les vôtres

Et **en condition**, ça donne ça :

- *These hats are mine* : Ces chapeaux sont les miens/sont à moi,
- *These books are theirs* : Ces livres sont les leurs/sont à eux,
- *These dresses are hers* : Ces robes sont à elles/Ce sont ses robes

Les adjectifs possessifs en anglais

En anglais, les adjectifs possessifs sont **très utilisés**. Ils se placent **avant le nom** et indiquent **à qui appartient l'objet**. Il y en a **un pour chaque personne** :

- My : mon/ma/mes
- Your : ton/ta/tes
- His / her / its : son/sa/ses (à lui, à elle, ou à une chose)
- Our : notre/nos
- Your : votre/vos
- Their : leur(s)

Par exemple, dans la vie de tous les jours, on utilisera les adjectifs possessifs de manière suivante :

- *This is my car* : C'est ma voiture,
- *Its temperature is hot* : Sa température est chaude/élevée,
- *These are your books* : Ce sont vos livres,
- *This is our house* : C'est notre maison.

L'expression de la possession en anglais

Dans la langue de Shakespeare, l'expression de la possession s'effectue assez **simplement**, il suffit de maîtriser les rouages de cette **construction un peu particulière pour un français**. Car oui, dans la langue de Molière, nous n'avons pas forcément **l'habitude de ce type de marqueurs**, et pourtant, le **s'** s'avère bien utile dans les conversations **du quotidien**, mais aussi à l'écrit ! On indique donc la possession de cette manière :

- Nom du possesseur + 's + objet possédé
- It is + possesseur + 's + objet possédé au singulier.
- These are + possesseur + 's + objet possédé au pluriel.

Si le nom du possesseur a déjà un "s" à la fin, on ne met pas " 's " mais **seulement " ' "**. Par exemple :

- *This is my parents' bag* : C'est le sac de mes parents
- *It is Tommy's book* : C'est le livre de Tommy
- *These are Madonna's dancers* : Ce sont les danseurs de Madonna